... / … / 2025

MÜZİK DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI

(HAFTA 7)

BÖLÜM I:

|  |  |
| --- | --- |
| Süre: | 40 |
| DERS | MÜZİK |
| SINIF | 3 |
| ÖĞRENME ALANI | **Müziksel Algı ve Bilgilenme** |
| ETKİNLİK | **Ritim**  \*Etkinlik 1 |

BÖLÜM II:

|  |  |
| --- | --- |
| KAZANIMLAR | Mü.3.B.3. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar. |
| ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEMVE TEKNİKLERİ | Anlatım, gösteri, soru cevap |
| KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER | Ders Kitabı |
| DERS ALANI | Sınıf |
| ETKİNLİK SÜRECİ | |
| 1. “Ritim” ve “ezgi” sözcüklerinden ne anlıyorsunuz? Düşüncelerinizi söyleyiniz. Öğrenciler konuşturulur. 2. Müzikte zamanın düzenli aralıklara bölünmesine **ritim** denir. Kulağa hoş gelen seslerin ritimlerle birleşmesi **ezgi (melodi)** olarak adlandırılır. Her müzik eserinin kendi içinde bir ritmi vardır. Müzik eserlerini dinlerken ritimlerini bulabilir ve düzenli vücut hareketleriyle eşlik edebiliriz. Anlatılır. 3. (Sayfa 18) 1.Etkinlik yapılır. | |
| Grupla Öğrenme Etkinlikleri  (Proje, gezi, gözlem vb.) |  |

###### BÖLÜM III

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçme-Değerlendirme: Bireysel ve grupla öğrenme ölçme değerlendirmeler | Gözlem Formu  Ders Kitabı |

###### BÖLÜM IV

|  |  |
| --- | --- |
| Planın Uygulanmasına  İlişkin Açıklamalar | a) Öğrencilerden, düzeylerine uygun duydukları ritimleri veya makamsal ezgileri yansılama yöntemiyle tekrarlamaları istenir.  b) Doğrudan teorik bilgi aktarma şeklinde değil, sezişsel olarak verilmelidir. |

……………………..

3/… Sınıf Öğretmeni

…/…./2025

………………………

Okul Müdürü